

ROBERTO BECCACECI




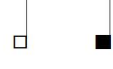



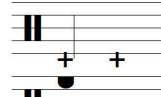
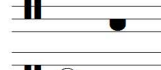


ROUND DANCING

Invenzione concertante
per quartetto di chitarre e piccola orchestra d'archi




violini II

ABBREVIAZIONI E SEGNI CONVENZIONALI




- Chitarre

N	mano destra (m.d.) in posizione normale, vicino alla rosa;		
m.-tast.	m.d. posta fra la tastiera e la rosa;	tast.	m.d. sulla tastiera;
m.-pont.	m.d. posta fra il ponticello e la rosa;	pont.	m.d. al ponticello;
+pont.	pizzicare le corde presso il ponticello, quasi sfiorando l'osso con l'unghia;		
	passaggio graduale da una posizione ad un'altra della m.d..		
SV	senza vibrare;	VL	vibrato lento;
V	vibrato normale;	VR	vibrato rapido;
	passaggio graduale da un tipo di vibrato ad un altro;		
l.v.	lasciar vibrare;	,	smorzare la vibrazione.
	armonici naturali: sfiorare la corda all'altezza della losanga (quando la nota scritta non corrisponde al suono d'effetto, questo viene indicato con una notina tra parentesi);		
	armonici ottavati: premere la corda all'altezza della nota quadrata (il suono d'effetto risulta un'ottava sopra);		
	<i>étouffé</i> ;		
	percussione delle dita della mano sinistra (m.s.) o - a discrezione - di entrambe le mani, all'altezza indicata;		
	<i>tambora</i> ;		
	<i>golpe</i> : percussione sul ponticello con il pollice della m.d.;		
	percussione, rispettivamente, sulla fascia superiore (m.d.) o inferiore (m.s.);		
	percussione, con le dita quasi piatte della m.d., sulla cassa in basso;		
	<i>drum roll</i> : tremolo rapido del pollice e mignolo della m.d., vicino al ponticello.		

- Archi

arco	con l'arco;		
legno	col legno,	lg./cr.	toccare le corde sia con il legno, sia con i crini dell'arco;
pizz.	pizzicato,		pizzicato "strappato" (Bartók);
pont.	sul ponticello,	>>pont.	vicino al ponticello;
tast.	sulla tastiera;		passaggio graduale da una modalità esecutiva ad un'altra.
s.att.	senza far sentire l'attacco;	SV	senza vibrare;
SORD.	con sordina,	s. sord.	senza sordina.
	percussione delle dita sulle corde, all'altezza indicata (senza arco).		

- Indicazioni comuni

ord.	esecuzione ordinaria.		
	rispettivamente, note e pause di valore indeterminato. La durata relativa è proporzionale alla distanza che separa i segni stessi.		
	corona breve;		comune livello dinamico di tutte le parti prive di indicazione propria.

Violini II

ROUND DANCING

Invenzione concertante

per quartetto di chitarre e piccola orchestra d'archi

R. Beccaceci
(2012 - '13)

Adagio

♩ = 44 ca.

1. s. sord.

2. s. sord. *pp*

II sempre

A

1. *pp* *p* *pp*

2.

rit. -----

1. *poco* *pp* *liev.* *pp* *ppp*

2.

Andante nostalgico

B

♩ = 70 ca.

B. Bartók: "Round Dance"
da For Children - vol. 1; n° 17

13 (s. sord.) uniti 8

Violini II

poco rit.-----

C

21

pp

6

2

a Tempo

D

31

(mf) seguendo i V.ni I

2

(mf) (simile)

2

E

39

1. *div.*

2. *(mf)*

3/4

2/4

44

1.

2.

p

poco

rit. molto gradualmente-----

50

1.

2.

pp

liev.

4

4

---- *al* **Largo misterioso (tempo I)**

♩ = 30 ca.

F

glissando lentamente



poco rit.

Ch. IV

The image shows a musical score for the song "The Rose Tree". At the top, the title "The Rose Tree" is written in a decorative, stylized font. Below the title, the key signature is indicated as "1 flat" (one flat symbol) and the time signature is "3/4". The score is divided into three parts: "IV", "1.", and "2.". Part "IV" is a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. Part "1." is a two-staff system with treble and bass clefs, featuring a triplet of eighth notes and dynamic markings "pp" and "ppp". Part "2." is another two-staff system with treble and bass clefs, also featuring a triplet of eighth notes and dynamic markings "pp" and "ppp". The music is written in a simple, clear style with standard musical notation.



Liberamente; senza tempo

G

69

I

Ch.

IV

con la parte

4/4

Tempo I

H

Ch. I

73

1. (s. sord.) *pp* *mp* *3* II

2. (s. sord.) III *pp* *3*

*poco rit.* -----

Ch. IV

78

1. *3* *pp* *ppp*

2. *mp* *pp* *ppp* *3*

Liberamente; senza tempo**I**

83

II

Ch. III

IV

con la parte

83

84

85

86

Tempo I

J

Ch. III

87

1. (s. sord.) *pp* *mp*

2. (s. sord.) *pp* *mp* III 3

Ch. III

87

1. (s. sord.) *pp* *mp*

2. (s. sord.) *pp* *mp* III 3

*poco rit.* -----

Ch. IV

92

1. *pp* *ppp*

2. *mp* *pp* *ppp*

Ch. IV

92

1. *pp* *ppp*

2. *mp* *pp* *ppp*

Liberamente; senza tempo

K

97

I

II

Ch.

III

IV

con la parte
SORD.

1.

2.

SORD.

1.

2.

N.B.

Vc.li

1.

2.

Cb.sso

ppp sempre (come prima)

N.B.: il Direttore guida l'entrata degli archi, indipendentemente dal progredire del passaggio cadenzale.

Violini II

Violini I

1. 2.

Violini II

1. 2.

Violoncelli

1. 2.

Contrabbasso

al gesto del Direttore SV tast. pont.

ff

ff

attacca:

Presto concitato

♩ = 104 ca.

(SORD.)

101

1.

(SORD.)

2.

sfz

4

4

L

106 s. sord. II >> pont. - SV

1. s.att. **pp** sempre *statico; senza espressione* s.att. (sempre simile)

2. s. sord. II lg./cr. - pont.
sfz sempre

114

1. II

2. II

122

1. II

2. II

(pp)

M

130

1. III sempre (>> pont. - SV)
p **sfzp** subito (sempre simile) *statico; senza espressione*

2. IV arco - >> pont. - SV
sfzp subito *statico; senza espressione* **pp**

134

1.

2. legno - pont.
mp sempre

138

1.
 2.

142

1.
 2.

146

1.
 2.
 (*p*)

150

1.
 2.
 pizz. - pont.
 poco più che *mp* sonorità relativa

154

1.
 2.
 sfz *mp* subito (sempre simile)
 mf sempre

158

1.
 2.

Violini II

164

1. 2.

168

1. 2.

arco - pont. sciolte

(mp)

172

1. 2.

(mf)

176

1. 2.

III sempre (>>pont. - SV)

sfzmf subito

180

1. 2.

< f

rit. lievemente -----

184

>> pont. ----- > pont.

ff

ff

Adagio; come all'inizio**P**

190

ord.

ord.

II sempre

sfz *f* subito *pp*

Q

196

(pp) *liev.* *pp* *liev.* *pp* *liev.*

rit. molto gradualmente -----**R**

202

p poco vibr. *poco* *p*

pp

5

5